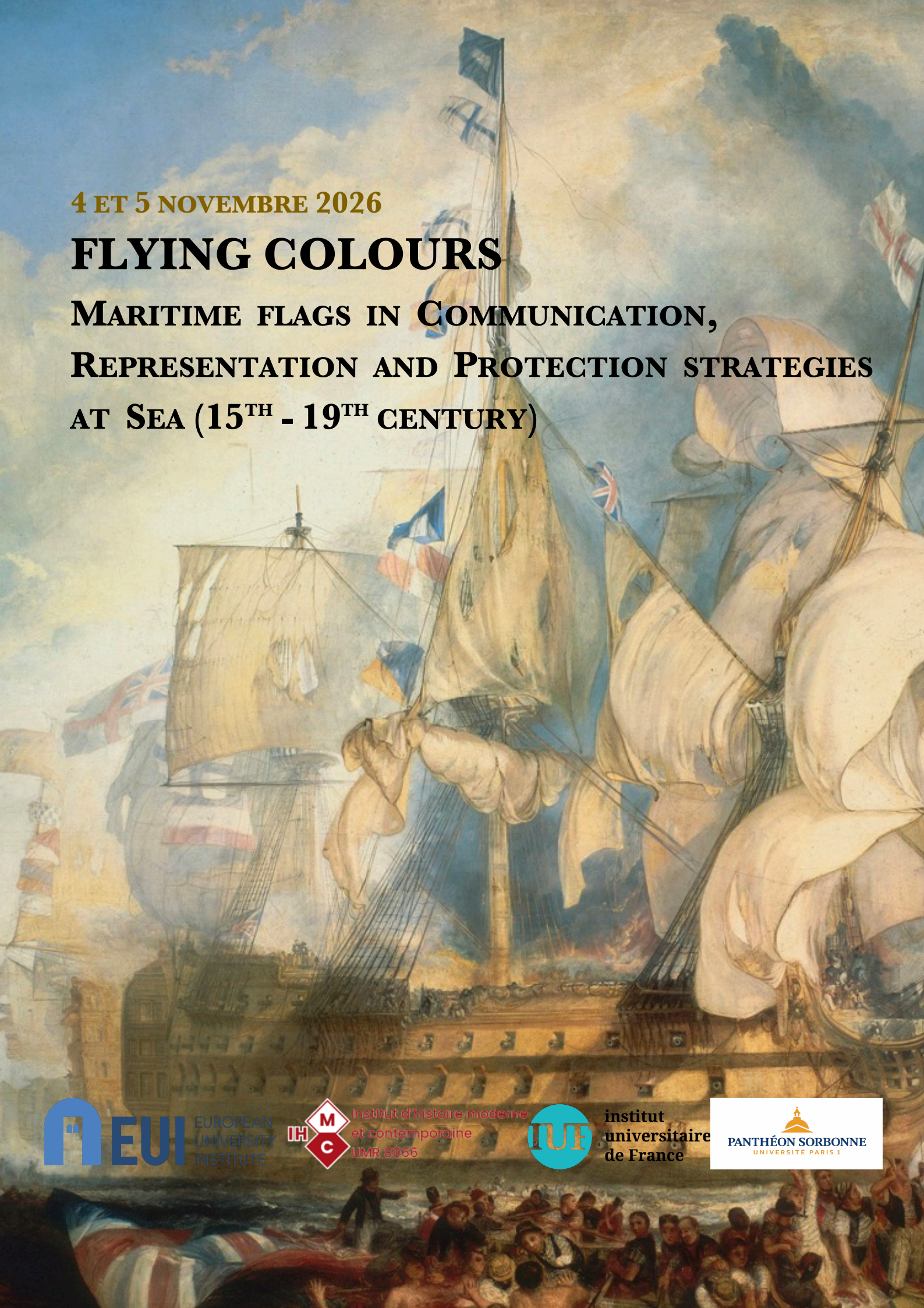


4 et 5 novembre 2026

FLYING COLOURS

Maritime flags in Communication, Representation and Protection strategies at Sea (15th - 19th century)

EUI European University Institute

IHMC Institut d'histoire moderne et contemporaine UMR 8066

IUF institut universitaire de France

Panthéon Sorbonne Université Paris 1

COMITE SCIENTIFIQUE

Guillaume CALAFAT, Giancarlo CASALE, Jean-François CHAUVARD, Mathieu GRENET, Silvia MARZAGALLI

COMITE D'ORGANISATION

Costanza LUGNANI, Maxime MOREL
flyingcolours2026@gmail.com

FLYING COLOURS

MARITIME FLAGS IN COMMUNICATION, REPRESENTATION AND PROTECTION STRATEGIES AT SEA (15TH-19TH CENTURY)

MERCREDI 4 NOVEMBRE – MATIN

9:00 **CAFE D'ACCUEIL**
9:30 **INTRODUCTION** Costanza LUGNANI, Maxime MOREL

I. NEGOCIER LA VALEUR D'UN PAVILLON : PROTECTION ET JURIDICTION DANS LES CIRCULATIONS MARITIMES

PRÉSIDENCE Géraud POUMARÈDE

10:00 Zineb LAMECHE :
Maritime Flags as Legal Presumptions in the Production of Jurisdiction in Early Modern Admiralty and Prize Courts (1500-1800)

10:25 Leonardo SCAVINO :
« Ciò esige il buon nome della bandiera italiana ». Protection, contrôle consulaire et trafic des coolies chinois vers le Pérou, 1864-1866

10:50 Zeynep CEYLAN SAHIN :
Protection consulaire et usages des pavillons : les marchands protégés dans les ports ottomans (XVIIIe-XIXe siècles)

11:15 Bekir Sadık TOPALOGLU :
Flags of Protection and Deception: Protégés and the Use of Foreign Banners in the Late Ottoman Mediterranean

11:40 Discussion

12:30 | 14:00 **PAUSE DEJEUNER**

MERCREDI 4 NOVEMBRE – APRES-MIDI

II. LA MATERIALITE DES PAVILLONS : LE TISSU COMME TRACE, INDICE ET MEMOIRE

PRÉSIDENCE Costanza LUGNANI

14:00 Marcus PILZ
Spoils of War and Memories of a glorious past. Ottoman maritime banners in Venice

14:25 Sasha ROSSMAN / Jakob WEBER :
Maritime flags in the Alps? On Ottoman ship banners in Lucerne

14:50 Maxime MOREL
The King's Second Body at Sea: A Cultural History of Early Modern Naval Flags in the Mediterranean

15:15 Renard GLUZMAN
Five things I wish I knew before I changed my flag to San Marco – A practical guide for sixteenth-century shipowners, 1550-1610

15:40 Discussion

16:30 Conclusion de la journée

19:30 **DINER** 

JEUDI 5 NOVEMBRE – MATIN

9:00 **CAFE D'ACCUEIL**

III. ENTRE LA GUERRE ET LA PAIX : LE PAVILLON COMME OBJET DES RELATIONS INTERNATIONALES

PRÉSIDENCE Maxime MOREL

9:30 Andrea ADDOBBATI
« The cannon shots could not be counted, but it seemed there were more than 60 fired on their behalf »

9:55 Natacha ABRIAT
Flying Colours / Struck Colours *: honneur, reddition et représentation du pavillon dans le combat naval (1793-1815)*

10:20 Louis SICKING

Faire révérence en mer. D'incidents navals avec la France à la réglementation du salut au pavillon aux Pays-Bas au XVI^e siècle

10:45 Luca LO BASSO

Gouverner la mer par les couleurs. Monaco et le royaume de Sardaigne : pavillons, course et protection maritime (ca. 1750-1763)

11:10 Discussion

12:00 | 13:45 **PAUSE DEJEUNER** 🍽

JEUDI 5 NOVEMBRE – APRES-MIDI

IV. LES PAVILLONS ENTRE PRATIQUES D'IDENTIFICATION ET PRATIQUES DE DISSIMULATION

PRESIDENCE Jean-François CHAUVARD

13:45 Francesca Daniela LELLI

Bandiere e corsari: pratiche di identificazione, autoprotezione e inganno nel Mediterraneo del XVII secolo

14:10 Pauline MAILLOUX

Arborer le pavillon étranger en contexte impérial. Le cas des sujets grecs de Venise

14:35 Jake DYBLE

When was a Ship Venetian? Flippant Flag-Flying and the Struggle over Strangers' Consulage in Seventeenth-Century Aleppo

15:00 Costanza LUGNANI

« À la mer les aigles généreuses » : fraude de pavillon et relations commerciales entre le Saint-Empire et les régences d'Afrique du Nord (1720-1780)

15:25 Discussion

16:15 **CONCLUSION GENERALE**



Le Bretagne, Jules Achille Noël, 1859

SALLE 6 (4 NOVEMBRE) ET SALLE 1 (5 NOVEMBRE), 2E ETAGE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

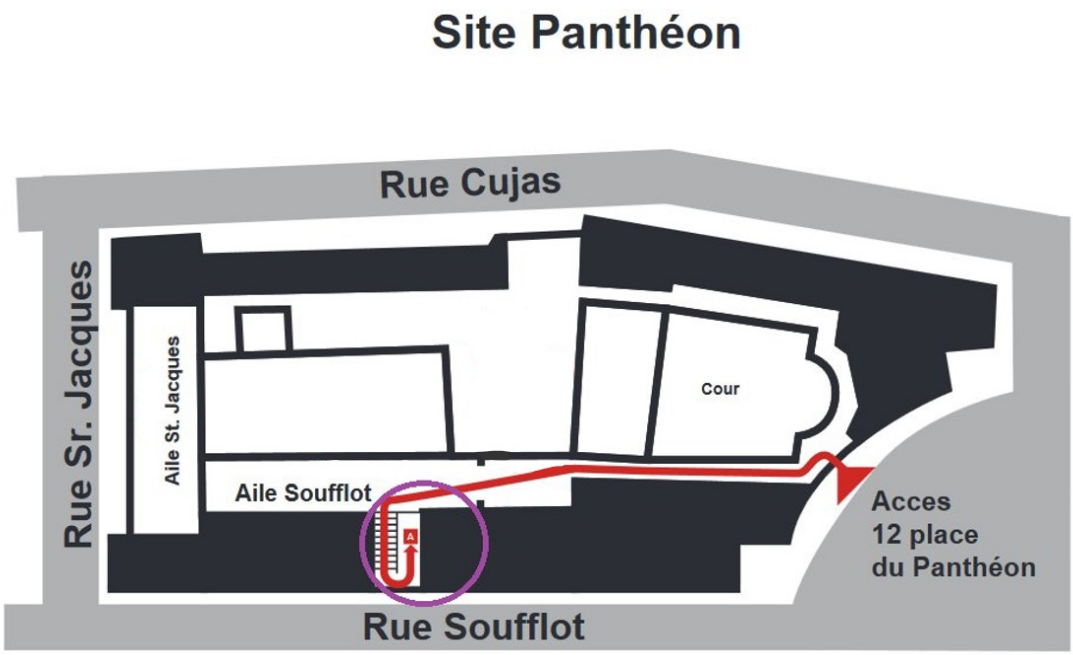
12, place du Panthéon

75005 Paris

Métro : ligne 10, station « Cardinal Lemoine » ; ligne 7, station « Place Monge »

RER : ligne B, station « Luxembourg »

BUS : lignes 24, 75, 84, 89



Flying Colours

Maritime Flags in Communication, Representation and Protection Strategies at Sea (15th-19th century)

For nearly a decade, historians of the early modern period have increasingly turned their attention to maritime banners. Indeed, flags have been incorporated into broader scholarly reflections, to which they have usefully contributed both evidence and insight. In the history of international relations as well as in diplomatic, economic, and cultural history, flags feature in diverse analyses that share a common objective: to re-examine the modes of navigation employed by the various European nations. The commercial policies of states, cities, and communities that took to the seas under specific colors, as well as their successive diplomatic positions, have thus benefited from new perspectives. Moreover, recent research has shed fresh light on the experiences—sometimes legitimate, sometimes fraudulent—of the various on-the-ground actors who actually handled banners on a daily basis, including seafarers, shipowners, charterers, and merchants. In parallel, the flag as a mode of identification and of protection for transnational merchants has been a staple of early modern Mediterranean economic history, as have its uses for smuggling and avoiding corsairs. The diversity of cases examined, as well as the varying scales of observation, demonstrate the versatility of the flag as a point of entry into the dynamics of maritime space usage. Yet one observation becomes apparent at this stage: while maritime banners serve as a functional analytical tool, they have very rarely constituted the central focus of study, a gap that this conference seeks to address.

Depuis près de dix ans, les bannières maritimes ont suscité un intérêt croissant auprès des historiens de la période moderne. Les pavillons se sont progressivement insérés dans des réflexions plus générales, qu'ils ont opportunément contribué à étayer et à éclairer. En histoire des relations internationales aussi bien qu'en histoire diplomatique, en histoire économique et en histoire culturelle, les pavillons figurent dans des analyses diversifiées, dont l'objectif commun consiste à examiner à nouveaux frais les modes de navigation déployés par les différentes nations européennes. Les politiques commerciales des États, des cités et des communautés qui prennent la mer sous des couleurs spécifiques, de même que leurs positionnements successifs dans le cadre diplomatique, ont ainsi bénéficié d'éclairages nouveaux. En outre, les travaux récents ont contribué à jeter de nouveaux éclairages sur les expériences, parfois licites et parfois frauduleuses, propres aux différents acteurs de terrain qui, au quotidien, manipulent effectivement les bannières – les gens de mer bien sûr, mais aussi les patrons, les affréteurs et les marchands. En parallèle, l'histoire économique de la Méditerranée moderne a accordé une attention toute particulière aux pavillons compris et étudiés en tant qu'outils d'identification et de protection pour les marchands évoluant dans un cadre transnational. La diversité des cas d'espèce traités et des échelles d'observation empruntées prouve toute la ductilité du pavillon comme point d'entrée dans les dynamiques relatives à l'usage de l'espace liquide. Pourtant, un constat s'impose à ce stade : outil fonctionnel de l'analyse, les bannières maritimes n'en ont que très rarement constitué le thème central. Or, c'est précisément cette dernière perspective que le présent colloque cherche à promouvoir et à explorer.

Affiche : *The Battle of Trafalgar, 21 October 1805*
J. M. W. Turner, 1822