

Il convegno intende rileggere una pagina tornata d'attualità, nel dibattito storiografico e nel discorso pubblico del nostro Paese, alla luce di cronologie e geografie ampie e largamente inedite.

Lo scopo è di sottrarre l'oggetto "brigantaggio" sia all'ancoraggio esclusivo con la storia e la cultura del Mezzogiorno sia a quel paradigma eccezionalista alla cui luce lo interpretano diffuse correnti nostalgiche.

L'attualizzazione del mito di una presunta resistenza dei briganti del Mezzogiorno, innestata su più antiche tradizioni legate alla figura del bandito sociale, può essere letta come declinazione locale di un revival che a fine Novecento e inizio Duemila ricorre nei prodotti e nelle pratiche culturali diffuse, dalla letteratura alla serialità televisiva, su una scala molto più vasta, internazionale se non tout court globale.

Ma anche gli immaginari che circondano il brigantaggio storico e mobilitano più o meno a caldo la sua memoria riflettono questa dinamica di lunghissimo periodo, di fascinazione e insieme avversione per la figura del fuorilegge, più o meno politicizzato, di cui i briganti postunitari costituiscono solo uno dei possibili avatar. Il convegno mira a dimostrare quanto verso questa figura convergano - in maniera non lineare e attraverso una molteplicità caleidoscopica di supporti e contesti di circolazione, tipici della grande trasformazione mediatica sette-ottocentesca e delle sue ramificazioni transnazionali - tutta una serie di altri briganti, fuorilegge di terra e di mare, appartenenti alle più svariate culture e geografie, reali e immaginarie.

#### Comitato scientifico:

Gianluca Albergoni (Università di Pavia)

Gian Luca Fruci (Università di Pisa)

Alessio Petrizzo (Università di Bari)

Giulio Tatasciore (Scuola Normale Superiore, Pisa).

Sarà possibile seguire i lavori online al link: <https://tinyurl.com/altri-briganti>

ID riunione: 819 5943 4357 - Passcode: P27vvk

Saranno riconosciuti 2 CFU per gli studenti dei seguenti Corsi di Laurea: Storia (L42), Scienze storiche e sociali (LM-84), Interclasse in Patrimonio digitale. Musei, Archivi, Biblioteche (LM5-LM43).

#### Informazioni e contatti

Annastella Carrino: [annastella.carrino@uniba.it](mailto:annastella.carrino@uniba.it)

Alessio Petrizzo: [alepitierre@gmail.com](mailto:alepitierre@gmail.com)

# ALTRI BRIGANTI. IMMAGINARI DEL FUORILEGGE IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI BARI, 8-10 MARZO 2023

Università degli studi di Bari Aldo Moro

Centro Polifunzionale Studenti, Aula Alessandro Leogrande

(Piazza Cesare Battisti, 1)



**1/SUPPORTI E CIRCOLAZIONI**

8 MARZO 2023, ORE 15.00

*Saluti istituzionali***Stefano Bronzini** (Magnifico Rettore, Uniba)**Paolo Ponzio** (Direttore DIRIUM Uniba)**Carmine Pinto** (Coordinatore nazionale PRIN-2017 WLPTRL)**Annastella Carrino** (Responsabile Unità Uniba PRIN-2017 WLPTRL)*Introduce: Gian Luca Fruci* (Università di Pisa)*Coordina: Annastella Carrino* (Università di Bari)**Giulio Tatasciore** (Scuola Normale Superiore, Pisa)*Fuorilegge dalle quattro parti del mondo. Spazi e figure nelle raccolte di primo Ottocento***Gianluca Albergoni** (Università di Pavia)*Un brigante settecentesco in ottava: il caso di Giuseppe Mastrilli***Rosario Perricone** (Università di Palermo)*I briganti nell'opera dei pupi siciliani. Testi, immagini e rappresentazioni***Alessio Petrizzo** (Università di Bari)*Dalla storia naturale al Far West: brigantesse in Lombroso**Replica: Maurizio Isabella* (Queen Mary, University of London)

Discussione plenaria

**2/IL FUORILEGGE POLITICO**

9 MARZO 2023, ORE 9.00

*Coordina: Ida Porfido* (Università di Bari)**Lise Andries** (CNRS-Université de Paris IV-Sorbonne)*Pirati e storie atlantiche del Settecento***Valérie Sottocasa** (Université de Toulouse-Jean Jaurès)*La politisation du brigandage sous la Révolution française: entre discours et modalités d'action***Enrico Francia** (Università di Padova)*Briganti, carbonari, martiri. La memoria dei fratelli Capozzoli nell'Italia postunitaria***Marco Natalizi** (Università di Genova)*Pugačëv fra Otto e Novecento***Gian Luca Fruci** (Università di Pisa)*Briganti di cappa e spada al cinema**Replica: Anna Maria Rao* (Università di Napoli Federico II)

Discussione plenaria

**3/PAURA, ATTRAZIONE, RISPETTABILITÀ**

9 MARZO 2023, ORE 15.00

*Coordina: Francesco Paolo de Ceglia* (Università di Bari)**Andrea Zappia** (Università di Trento)*Storie mediterranee. Corsari, schiavi e rinnegati tra immaginario e realtà***Isabelle Guillaume** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)*Dalla tela al libro. I corsari napoleonici nello sguardo di Louis Garneray***Gianluca Fulveti** (Università di Pisa)*Luci della ribalta. Il processo a Musolino (Lucca 1902)***Luciano Curreri** (Université de Liège)*«Il pirata! Giamaï!»: parola di negriero. Una causerie sull'universo piratesco salgariano***Dino Mengozzi** (Università di Urbino)*Il Passatore, brigante spietato e cortese. Un mito lungo due secoli**Replica: Francesco Benigno* (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Discussione plenaria

**4/IDEE DI GIUSTIZIA E CULTURE POPOLARI**

10 MARZO 2023, ORE 9.00

*Coordina: Lea Durante* (Università di Bari)**Biagio Salvemini** (Università di Bari)*Il bandito rustico***Pasquale Palmieri** (Università di Napoli Federico II)*Eroi criminali nel Settecento: pratica giudiziaria e costruzione del mito***Alfonso Cipolla** (Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare di Grugliasco)*Avventurosi e famigerati. Il fascino dei banditi nel teatro per marionette e burattini***Daniele Curci** (Università di Firenze)*Liminalità e banditismo nell'autobiografia di Nat Love (Black) American Cowboy**Replica: Alberto Mario Banti* (Università di Pisa)

Discussione plenaria

**Tavola rotonda:** Gianluca Albergoni (Università di Pavia), Annastella Carrino (Università di Bari), Giulia Delogu (Università di Venezia), Carmine Pinto (Università di Salerno)