

**I Workshop nazionale dei dottorandi in Storia  
(organizzato dal Coordinamento della Giunta Centrale  
degli Studi storici e dalle Società storiche)**

*23-24 gennaio 2020  
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
Palazzo del Mediterraneo, via Nuova Marina 59, Napoli*

**23 gennaio ore 14.00**

AULA 1.1

Introduzione al Workshop – seduta comune

**23 gennaio ore 15.00-16.30**

AULA 2.1

**Miti Adriatici: narrazioni di un mare condiviso**, responsabile Marco Romio  
Daniele Dibello (Gent), *Dal mare, sul mare, per il mare: una lettura particolare del mito di Venezia*  
Marco Romio (Trieste), *Perasto immaginata. Creazione locale di un mito adriatico*  
Alessio Conte (Venezia), *Tra realtà e mito: la Dalmazia "regione italiana" nelle tesi di laurea*

AULA 2.2

**Circolazione di saperi e culture amministrative nel lungo Ottocento italiano: pratiche di controllo sociale e modelli punitivi**, responsabile Alessio Collacchi  
Francesco Saggiorato (Roma Tor Vergata), *La mobilità della classe indigente della popolazione: tra circolazione di modelli polizieschi e ibridazioni di tecniche di identificazione nell'Italia napoleonica*  
Claudio Petrillo (Roma Tor Vergata), *Sorvegliare le "voci" e i sovversivi. Cooperazione internazionale e condivisione di modelli di controllo sociale nella rete consolare pontificia nel decennio 1850-1860*  
Alessio Collacchi (Roma Tor Vergata), *Il dibattito sulla colonizzazione penale nell'Italia post-unitaria: il confronto con i modelli punitivi "ideali" e le concrete realizzazioni nazionali*

AULA 2.3

**Saxa non loquuntur. Riflessioni sull'assenza del dato epigrafico nei contesti urbani**, responsabile Valentina Mignosa  
Valentina Mignosa (Ca' Foscari), *Ripensare il paesaggio epigrafico delle poleis in Sicilia. Il caso di Siracusa*  
Desi Marangon (Padova), *Venezia bizantina. Assenze e mimesi nello spazio grafico di una città d'Occidente*

## **23 gennaio ore 17.00-18.30**

### AULA 2.1

**L'ombra dell'Islam nell'Europa di Antico Regime: note sulla costruzione di un'immagine politica dell'“altro”**, coordinatore Davide Trentacoste

Francesco Caprioli (Madrid/Milano), *Alle radici dell'immagine del “Turco” nella Spagna della prima Età Moderna: la Topographia e Historia de Argel di Diego de Haedo (1612)*

Davide Trentacoste (Teramo/Paris 3), *La conoscenza della Persia nella Toscana di Ferdinando I de' Medici ed il Breve trattato di Persia di Antonio Mossi (1606)*

Daniele Argenio (EHSS, La Sapienza), *Convinzioni religiose e rappresentazione politica dell'Impero ottomano, il caso di Jean Chesneau*

### AULA 2.2

**Costruire con la diplomazia. “State building” e relazioni culturali in una prospettiva di lungo periodo**, responsabile Fabio Ferrarini.

Francesco Bozzi (Università degli Studi di Milano), *Durante la crisi: i contratti di aderenza e il loro utilizzo nell'età di Giovanni Maria Visconti (1402-1412)*

Alessandro Tripepi (Università degli Studi di Milano), *Tra cura d'anime e state building: il “modello gesuitico” in Giappone come potere intermedio tra centro e periferia (1578-1590)*

Fabio Ferrarini (Università degli Studi di Milano), *Il concepimento di una nazione oltreconfine attraverso la propaganda culturale. Le origini della Società Dante Alighieri e il sogno irredentista (1889-1918)*

### AULA 2.3

**La toga e il linguaggio del potere: uniformità e distinzione, dall'antica Roma a Bisanzio alla Venezia dell'Età moderna**, responsabile Maria S. Adank (Università di Pisa)

Francesco Reali (Università di Pisa), *La società romana in definizione: toga e leggi suntuarie nella Roma repubblicana ed alto- imperiale*

Riccardo Loconte (Università degli Studi di Pisa – Postdam Universität), *Dal senatore all'imperatore: l'evoluzione della toga dal tardoantico all'età bizantina tra tradizione e innovazione*

Maria S. Adank (Università di Pisa), *Sotto la toga veneziana. Uno sguardo alla veste pubblica di Venezia tra XV e XVIII secolo, tra uniformità e incongruenze*

## **24 gennaio ore 9.30-11.00**

### AULA 2.1

**Immagini del vero? Linguaggi medialità della contemporaneità fra Otto e Novecento**, responsabile Claudio Monopoli (Padova-Verona-Ca' Foscari)

Claudio Monopoli (Padova-Verona-Ca' Foscari), *Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1919*

Lucas Orlando Iannuzzi (Università di Pisa / EHESS (Paris)), *Nero di carta. Una iconografia dell'“Uomo nero” nella produzione dell'antropologo fascista Lidio Cipriani (1892-1962)*

Stefano Campagna (Università degli Studi di Parma), *Un impero di celluloidi. La produzione cinematografica dell'Istituto Luce sulla conquista dell'Etiopia (1935-39)*

#### AULA 2.2

**La mobility dei testi tra network personali e strutture istituzionali**, coordinatore Matteo Bagarolo (Università degli Studi di Padova)

Matteo Bagarolo (Università degli studi di Padova), *Tra mediazione delle élite e dinamiche locali: circolazione di manoscritti e circolazione di idee nel regno italico carolingio*

Marco Donadon (Università degli studi di Padova), *Voci 'epurate'. Il «contributo alla ricerca della verità» di Alberto Pariani (1945-1946)*

Chiara Nozza Bielli (Università degli studi di Padova), *Circolazione di testi e network personali: la nascita della collezione Gaignières tra finalità e contesto sociale*

#### AULA 2.3

**Donne, cultura, emancipazione: testimonianze da Trieste ai Balcani tra '800 e '900**, coordinatore Maria Grazia Giulia Chiappori (Università La Sapienza di Roma)

Maria Grazia Giulia Chiappori (Università La Sapienza di Roma), *Le donne giuliane nell'arte e per l'arte*

Donatella Schürzel (Università La Sapienza di Roma), *Cultura, società e storia istriana con gli occhi delle donne tra fine '800 e primi decenni del '900*

Barbara Vinciguerra (Università La Sapienza di Roma), *La stampa femminile tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: il caso della Rivista "Femmina"*

Giulio Salzano (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara), *La donna svelata. La tradizione islamica nelle prassi politiche del Partito comunista jugoslavo. 1945-1950*

### **24 gennaio ore 11.30-13.00**

#### AULA 2.1

**Arte o politica. Le rappresentazioni di storie nella Storia**, coordinatore Marcello Dinacci (Napoli "Federico II" – Univ. de Paris I Panthéon- Sorbonne)

Sara Adamo (Napoli "Federico II"), *La Stoa Poikile tra auto-rappresentazione e propaganda. Un esempio di 'riscrittura' della storia greca attraverso le immagini*

Gianluca Bocchetti (Napoli "Federico II" – Universidad del País Vasco), *L'immagine di un principe umanista: Alfonso il Magnanimo e le sue raffigurazioni come sovrano di Napoli*

Marcello Dinacci (Napoli "Federico II" – Univ. de Paris I Panthéon- Sorbonne), *Una matita per un mito. Il ruolo dei Tableaux historiques des campagnes d'Italie nella costruzione della leggenda di Napoleone*

#### AULA 2.2

**Stregoni, medici e pastori: uno sguardo di genere sull'autorità nel quotidiano**, coordinatore Cecilia Molesini (Università di Padova)

Louise Manon Charlotte Bonvalet (Università di Padova-Université de Rouen-Normandie), *"Qualche male come sanno far queste donne". Gli stregoni a Venezia nel XVIII secolo*

Francesca Campani (Università di Padova-University of Lincoln), *“Tutto va per il meglio nel migliore dei mondi possibili”*. *Genere e piacere nelle guide matrimoniali ottocentesche*  
Cecilia Molesini (Università di Padova), *“Questa lettera è per i soli e i tristi”*. *Profughi e pastori evangelici nella Germania postbellica: uno sguardo di genere*

#### AULA 2.3

**Lavoro e mobilità. Legami sociali, condizionamenti politici e dinamiche economiche (XIV-XX secc.)**, coordinatrice Vittoria Bufanio (Università di Padova – Venezia «Ca' Foscari» – Università di Verona; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - ED113)

Vittoria Bufanio (Università di Padova – Venezia «Ca' Foscari» – Università di Verona; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - ED113), *Le dinamiche spaziali dei lavoratori dell'edilizia. Reti professionali e dipendenza politica nel Piemonte del XIV secolo*

Federico Del Giudice (Scuola Normale Superiore – EHESS (Paris)), *Il governo delle migrazioni nella prima metà del Novecento: i casi di Francia e Argentina*

Gabriele Marcon (European University Institute, Department of History and Civilization), *Duchi, miniere, repubbliche e migranti. Minatori di lingua tedesca nella Terraferma veneta e nel Ducato di Firenze tra Quattro e Cinquecento*

#### **24 gennaio ore 14.00-15.30**

#### AULA 2.1

**Luoghi e potere. Controllo del territorio e divulgazione normativa fra Medioevo ed Età contemporanea**, coordinatore Andrea Azzarelli (UNIMI)

Luca Campisi (Università degli Studi di Milano), *«Jurisdictio Vercellarum»*. *Ufficiali locali e controllo del territorio tra XIV e XV secolo*

Marco Francalanci (Università degli Studi di Milano e Universidad de Alcalà), *Aspetti territoriali della pubblicazione di testi normativi nella Milano del secolo XVI*

Andrea Azzarelli (Università degli Studi di Milano), *Una regionalizzazione di fatto. La Pubblica Sicurezza italiana all'indomani dell'Unità. Il caso siciliano (1862-1914)*

#### AULA 2.2

**Home, Domesticity, Housing. Tre momenti del discorso sullo spazio domestico nel pensiero liberale angloamericano**, coordinatore Matteo M. Rossi (Università degli Studi di Torino).

Matteo M. Rossi (Università degli Studi di Torino), *Il concetto di home e la libertà americana: Carey, Beecher e la dottrina delle sfere separate*

Anna Nasser (Università degli Studi di Napoli Federico II), *Autonomia e attivismo delle donne nell'età progressista: Jane Addams e la Hull-House*

Leonardo Ravaioli (Università degli Studi Roma Tre), *Le sfere separate all'altezza della ristrutturazione neoliberale: il caso dell'Housing Act del governo Thatcher*

### AULA 2.3

**I vantaggi dell'ambiguità giuridica: una prospettiva diacronica**, coordinatore Valentina Altopiedi (Università degli Studi di Torino - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)  
Luca Bergadano (Università degli Studi di Torino), *Ambiguità delle unioni matrimoniali (e non) nell'Atene classica: il caso delle pallakai*

Valentina Altopiedi (Università degli Studi di Torino - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), *Da criminali a (quasi) cittadine: il caso delle femmes publiques nella Rivoluzione francese*  
Leonardo Vaccari (Università degli Studi di Torino - HSE San Pietroburgo), *I vantaggi dell'ambiguità giuridica nella vita degli italiani di Tunisia*

### **24 gennaio ore 16.00-17.30**

### AULA 2.1

**Figure ai margini: costruzione identitaria e integrazione sociale tra schiavitù e libertà, dall'età antica all'età moderna**, coordinatore Elia Morelli (Università di Pisa)

Francesco Reali (Università di Pisa), *Schiavi e liberti nella società romana: partecipazione, esclusione e oscillazioni identitarie*

Nicolò Berrugi (Università di Pisa), *Di schiavi, servitori e stallieri. Status servile nelle dinamiche di mobilità sociale tra Tardo Antico ed Alto Medioevo*

Elia Morelli (Università di Pisa), *“Our Slaves in Rebellion”: i maroons e la battaglia per la libertà nella Giamaica britannica*

### AULA 2.2

**Fondare la società. Progetti pedagogici, ordine e disciplina in prospettiva storica**, coordinatore Jacopo Bonasera (Bologna)

Jacopo Bonasera (Bologna), *«Ciascuno al suo posto» Un sistema pedagogico per la nascente società industriale*

Anna Guerini (Bologna), *Un'educazione all'altezza della democrazia: Tocqueville e Beaumont tra disciplina, società e governo*

Francesco Casales (Pavia), *«Sotto il segno di Roma» L'educazione coloniale e la Collezione Marzocco per la Gioventù Araba del Littorio*

### AULA 2.3

**I due volti del commercio: trasgressione e illegalità nelle società di Antico Regime**, coordinatore Tommaso Vidal (Università di Padova, Venezia Ca' Foscari, Verona)

Tommaso Vidal (Università di Padova, Venezia Ca' Foscari, Verona), *Tra trasgressione e contrabbando: ipotesi sullo sviluppo urbano in Friuli (XIV-XV secolo)*

Maurizio Strano (Teramo), *Venezia e i contrabbandieri del sale, tra repressione e sostegno popolare*

Sofia Gullino (Università di Padova, Venezia Ca' Foscari, Verona), *Per oviare le frodi che intorno a ciò si fanno': panificazione e controllo alimentare a Genova nel Seicento*