

Con la penna e con il torchio.
Produzione e diffusione di testi normativi di principi e città
nell'Italia centro-settentrionale della prima Età Moderna

Milano, Archivio di Stato di Milano,
14-15 dicembre 2020

Il passaggio dalla cultura manoscritta a quella tipografica ha comportato un trasferimento del patrimonio scritto da una tecnologia all'altra, ridefinendo i canoni nella trasmissione dei saperi e la nascita di nuove forme di comunicazione. Tra i primi a dover fare i conti con questa realtà, gli istituti del potere dovettero adattarsi ai nuovi mezzi tecnologici per diffondere adeguatamente le proprie leggi, tanto nei consueti formati librari, quanto nella produzione di bandi e proclami in fogli volanti.

Alla luce di questa transizione, il convegno internazionale *Con la penna e con il torchio. Produzione e diffusione di testi normativi di principi e città nell'Italia centro-settentrionale nella prima età moderna* vuole essere un momento di riflessione su produzione, fruizione e conservazione di testi normativi. Inserito all'interno del progetto PRIN (2017) *The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, l'evento sarà ospitato dall'Archivio di Stato di Milano nel pomeriggio di lunedì 14 dicembre 2020 e nella mattina di martedì 15 dicembre.

Il variegato scacchiere geo-politico dell'Italia centro-settentrionale rappresenta un contesto privilegiato per osservare da vicino in che modo le tipografie entrarono in maniera attiva nella costruzione dell'identità e del discorso politico di ducati, principati e repubbliche rinascimentali. In questo contesto, l'ampiezza di problematiche e questioni aperte permette di affrontare il tema da prospettive proprie ora della storia del libro, ora di quella istituzionale.

AVVERTENZA: A seconda delle condizioni epidemiologiche che si verranno a creare nella città di Milano a metà di dicembre 2020 il convegno si svolgerà in presenza o da remoto.

14 dicembre 2020, h. 14:00-18:00

Saluti di BENEDETTO LUIGI COMPAGNONI, Direttore dell'Archivio di Stato di Milano,

Modera EDOARDO ROBERTO BARBIERI (Direttore del CRELEB – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), intervengono:

FRANCESCO SALVESTRINI (Università degli Studi di Firenze), *Celebrazioni ed epitaffi di una tradizione municipale. Riflessioni storiografiche sulla stampa degli statuti in alcune città toscane del XVI secolo*

STEPHEN MILNER (British School of Rome), *I bandi fiorentini nell'età repubblicana tra sorveglianza e autogestione sociale*

DAVIDE MARTINI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *“Nuperrime castigata, et quam accuratissime impressa”: le riforme statutarie della Repubblica di Lucca e la promozione di iniziative editoriali tra XV e XVI secolo*

MATHIEU CAESAR (Université de Genève), *Il duca, gli Stati e i comuni. Ordinanze e statuti a stampa in area sabauda tra fine '400 e inizio '500*

ALESSANDRO TEDESCO (direttore della Biblioteca “Card. Carlo Maria Martini” del Seminario di Milano), *Gli statuti di Brescia di Tommaso Ferrando: il tema della descrizione degli esemplari* (titolo provvisorio)

Discussione e visita alla mostra documentaria

15 dicembre 2020, h. 10:00-13:00

Modera MATHIEU CAESAR (Université de Genève), intervengono:

PAOLO TINTI (Università di Bologna), *Bandi, manifesti e moduli a stampa a Bologna nel Quattrocento: primi sondaggi d'archivio* (titolo provvisorio)

MARCO FRANCALANCI (Università degli Studi di Milano - Universidad de Alcalá), *Controllare la comunicazione istituzionale. Le gride milanesi del primo Cinquecento fra produzione manoscritta e tipografica*

MONICA BOCCHETTA (Università degli Studi di Macerata), *“Pro commodiori lectione”. Gershom Soncino e la stampa degli statuti cittadini di Fano, Jesi e Rimini*

LUCA MONTAGNER (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Dagli Statuti di Valtellina alla propaganda contro il regno dell'Anticristo. La tipografia di Dolfino Landolfi “in media ipsa Italia”*

STEFANO CASSINI (Università Ca' Foscari di Venezia), *“Le stampe in corpo, e in fogli volanti”*: alcune riflessioni sulla stampa pubblica a Venezia nel Saggio di bibliografia veneziana di Emmanuele Antonio Cicogna

Discussione

Conclusioni: ANTONIO CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá)



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca

